

Les chroniques du prix littéraire des enseignants de l'académie 2024



Perspective(s)

Laurent Binet
Éditions Grasset

Un roman épistolaire étonnant, hymne à l'art de la Renaissance, au polar, et à l'Histoire.
En deux mots : foisonnant et plein d'humour.

Laurent Binet semble s'être amusé en écrivant ce livre, amusé à perdre le lecteur, à jouer avec les personnages, avec l'Histoire avec un grand H, et avec la littérature même.

Janvier 1557, le peintre Jacopo de Pontormo est retrouvé mort au pied de la fresque qu'il peignait dans la chapelle San Lorenzo à Florence, un ciseau de sculpteur planté dans le cœur...

Pire encore, est retrouvé dans son atelier un tableau, *Vénus et Cupidon*, censuré par l'Eglise du fait de la nudité de la déesse, avec à la place du visage de Vénus, celui de Maria de Médicis, fille du duc Laurent, chef du gouvernement de la République florentine.

Commence alors une enquête où se mêlent rigueur religieuse, intrigues politiques et rivalités internationales, corruption et séduction sur fond d'érudition artistique...avec une fin improbable, incroyable mais emplie d'humour et qui certainement ne pouvait être autrement !

Réjouissant !

Laure Fayon

