

# Les chroniques du prix littéraire des enseignants de l'académie 2024



## **L'Enragé**

**Sorj Chalandon**

Éditions Grasset

---

« On ne naît pas enragé. On le devient », telle est la devise de ce roman remarquable signé Sorj Chalandon dont l'enfant est le héros et sa souffrance le sujet.

Comment un poupon devient-il chenapan ? Scorie de la société ? Monstruosité ? Quand la malchance nous met sur le chemin du malheur et que celui-ci nous ôte l'amour d'un foyer chaleureux et les bras aimants de parents affectueux, alors on est marqué à jamais du sceau de l'infortune. Celle-ci parachève sa sale besogne en nous livrant à la faim et aux larcins. Puis le gendarme nous cueille tels des fruits blets et la sentence est sans appel. Tel était le funeste destin des prisonniers de Belle-Ile-en-Mer dont Sorj Chalandon nous relate la tragique histoire dans un roman passionnant. Le style y est incisif et les mots superflus n'y ont pas leur place. La lecture de ce roman palpitant, dont le héros est un enfant, porte-parole de tous les enfants-marginaux, rebuts de la société, nous laisse un goût amer de révolte contre une société abjecte. Une société où le Misérable n'a pas droit de cité et dont l'enfance lui est ravie.

Un jour en effet, tout bascule et l'équilibre est rompu. Un petit larcin et direction La Colonie Pénitentiaire de Belle-Île-en Mer, prison pour mineurs délinquants « des répudiés, des bouches en trop à nourrir, des dos offerts à la matraque, des orphelins, des gamins difficiles, des malheureux ». Des Jean Valjean avant l'âge que la société des hommes n'a pas épargnés. Dieu non plus d'ailleurs. Colonie Pénitentiaire : oxymore hideux pour désigner un bagne pour enfants dont le porte-parole, Jules Bonneau raconte son histoire et celle des 56 gamins qui se sont évadés de cet enfer ce 27 août 1934. Jules, alias La Teigne, mu par une colère viscérale, presque innée, se retrouve à mener une escouade de petits bonhommes en colère. Mais chacun pour soi. Quand on a tété le malheur au berceau, on ne mâche pas ses mots ; on ne sait plus aimer... jusqu'au jour où des anges croisent notre chemin : un marin, une infirmière, un révolutionnaire.

C'est alors qu'on découvre le fraternité, l'amitié et l'amour.

Dans ce récit historique époustouflant de réalisme où se mêlent deux vies : celle d'un auteur écorché vif et d'un orphelin en mal d'amour, l'on se demande bien qui de l'enfant ou de l'adulte est le plus enragé.

Aissat Dahbia

